

# REVUE

Knauf Newsletter



2 Les lignes strictes et sobres du Palais de justice de Gand

---

6 Les nombreuses nouveautés Knauf

---

10 Les appartements de dmvA à Meer

---

14 Les débuts réussis du Goldband XT

---

16 L'hôtel Dolce La Hulpe à Genval

---

22/2007

**KNAUF**

## Des lignes strictes et sobres pour le Palais de justice de Gand

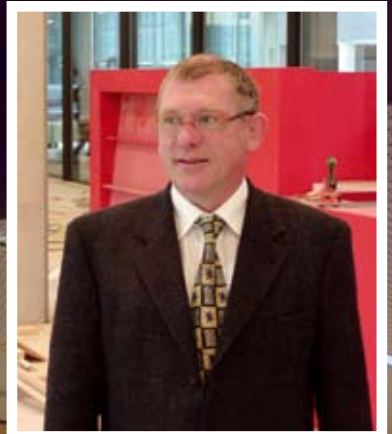
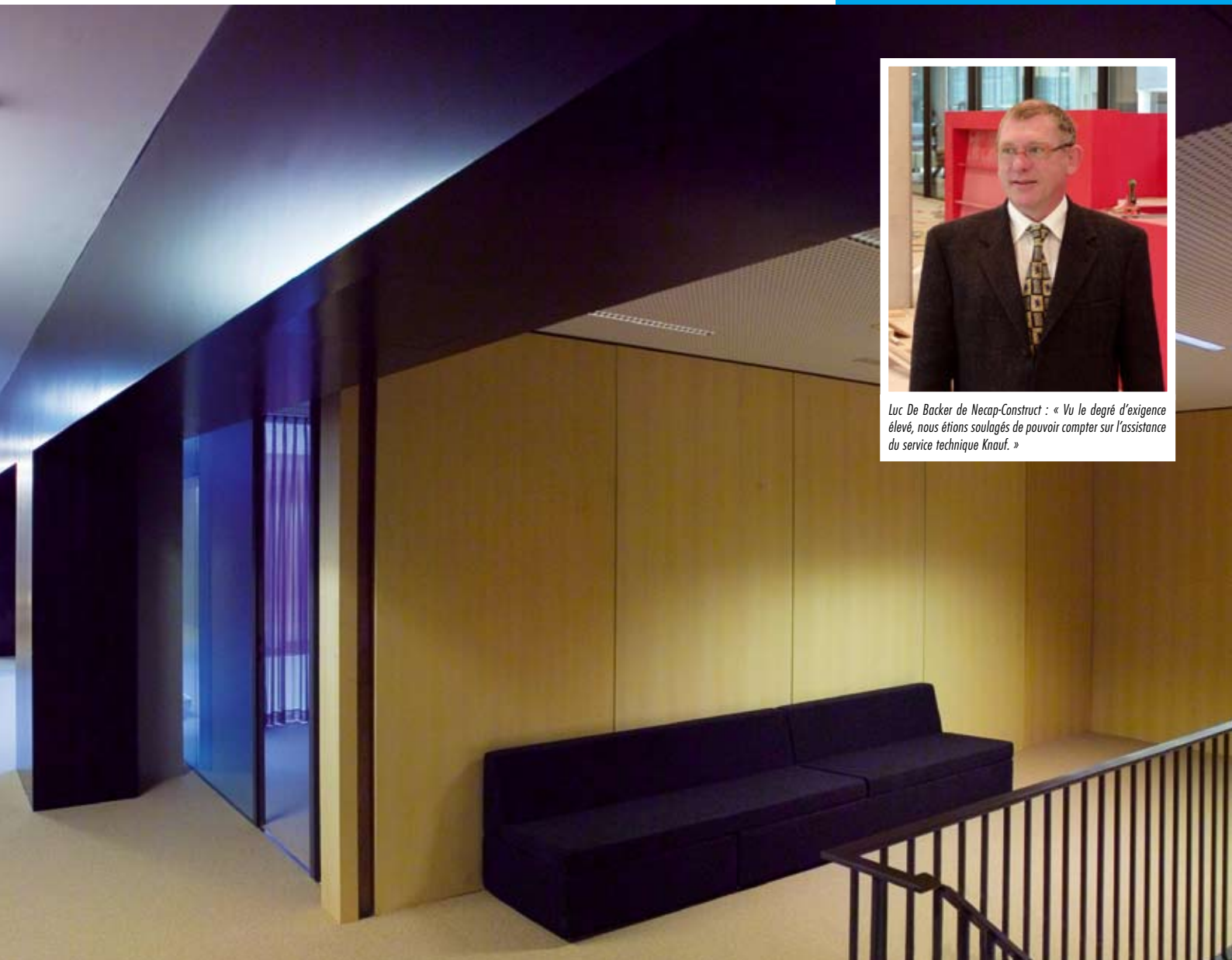
En à peine un an et demi, la Flandre s'est dotée de deux nouveaux palais de justice de styles totalement différents. A Anvers, les concepteurs ont opté – sous la houlette de Richard Rogers – pour une architecture résolument symbolique. A Gand, en revanche, Beel et Achtergael ont conçu un bâtiment qui témoigne d'un langage des formes sobre et serein. Pour mettre un tel langage en pratique, ils ont fait appel aux plaques de plâtre Knauf, posées avec savoir-faire et expérience par la société Necap-Construct de Temse.



*A l'avant du bâtiment se trouve l'axe public qui mène aux greffes et aux salles d'audience sur les différents niveaux.*

Le contraste entre les deux bâtiments est très certainement lié à la différence de vision des deux bureaux mais leur situation respective a également joué un rôle clef dans le choix du style architectural. Le nouveau bâtiment qui abrite la justice anversoise se situe sur la place Bolivar, l'une des entrées de la ville. Une telle situation réclamait une architecture symbolique, une spécialité de Richard Rogers Partnership qui s'est associé pour l'occasion avec VK Studio et Arup.

Pour le nouveau Palais de justice de Gand, le choix s'est porté sur une ancienne gare de marchandises située dans le quartier « Rabortwijk » datant du 19e siècle. « *Un Palais de justice comme celui d'Anvers n'a pas sa place ici. Le nouveau Palais de justice de Gand fera office de catalyseur en vue de la revalidation urbaine de ce quartier* », explique l'architecte Lieven Achtergael.



Luc De Backer de Necap-Construct : « Vu le degré d'exigence élevé, nous étions soulagés de pouvoir compter sur l'assistance du service technique Knauф. »

Contrairement à son pendant anversois, le nouveau Palais de justice de Gand est un modèle de sobriété. (Photo : vlaamsearchitectuur.be)

Afin d'optimiser l'espace pour le nouveau Rabotpark, le volume du bâtiment a volontairement été défini comme compact. Le parc, qui entourera le bâtiment, est également présent à l'intérieur sous la forme d'un espace central qui donne accès aux services les plus publics.

Le projet compte deux niveaux souterrains et cinq étages. Deux grands jardins intérieurs dotés de pièces d'eau permettent à la lumière du jour de pénétrer à l'intérieur du bâtiment et offrent une vue imprenable vers l'extérieur.

### **Tripartition**

Le bâtiment est divisé en zones parallèles donnant sur la Opgeëistenlaan avec un caractère public décroissant par zone. Une première zone comprend toute la circulation publique organisée en un couloir de verre parcou-

rant toute la largeur de la façade. Via un passage piétonnier, les différents niveaux de la zone publique donnent accès aux greffes et aux salles d'audience, tout en offrant une vue variée sur les alentours et les jardins intérieurs.

Une seconde zone est constituée d'un volume comprenant les salles d'audience, et de deux volumes comprenant les greffes. C'est la zone où se rencontrent le public, les magistrats, les avocats et le personnel.

Par niveau, les salles d'audience en verre sont disposées autour d'une « Salle des Pas perdus », zone d'attente publique, et flanquées d'axes de circulation transparents pour le passage des magistrats.

Grâce à la grande part de transparence du bâtiment, et particulièrement à la zone des salles d'audience, la vie au tribunal devient visible de l'extérieur et s'intègre ainsi à la vie quotidienne. La troisième zone, non publique, abrite les bureaux des magistrats. Les concepteurs se sont arrangés pour que le gros œuvre et la finition se fassent – dans la mesure du possible – en même temps, apportant ainsi une nouvelle dimension aux exigences sévères en matière de finition. Les différents acteurs ont dû faire face à un véritable défi pour réaliser des travaux où le seuil de tolérance était extrêmement réduit. Et ce n'est pas seulement au niveau des grandes surfaces en béton ou vitrées qu'il a fallu se surpasser, sur le plan du parachèvement à sec aussi, les entrepreneurs ont dû donner le meilleur d'eux-mêmes pour conférer à leurs réalisations l'aspect strict recherché par les architectes.

### **Necap-Construct**

La plus grande part des travaux de parachèvement à sec a été réservée à la société Necap-Construct de Temse. Cette entreprise est notamment spécialisée en plafonds suspendus, cloisons amovibles ou fixes, faux planchers, enduits acoustiques et Metal Pantiles, des carreaux de plafond métalliques pourvus de perforations qui leur permettent de jouer un rôle de plafond ventilé, une invention de la société Necap-Construct. Inutile de dire que ce chantier, qui représente un contrat de plus de trois millions d'euros pour Necap-Construct, occupe une place de prédilection parmi les références de la société de parachèvement à sec de Temse.

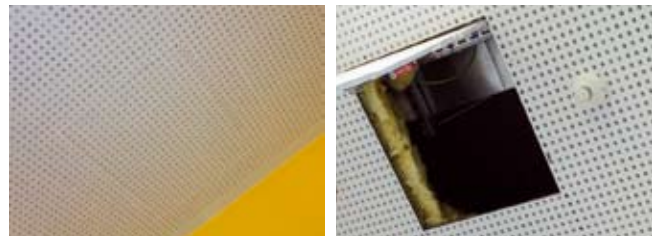
« Ce chantier n'impressionne pas seulement par l'ampleur du travail. La variété des tâches qu'il implique en fait aussi un bel échantillon de nos compétences », explique Luc De Backer. « Vous y retrouvez toutes les plaques de plâtre dont vous pouvez avoir besoin. Outre les plaques de plâtre standard, nous avons utilisé quantité de plaques Rf et dans les zones publiques, nous avons opté pour les plaques Diamondboard, connues pour leur grande résistance aux chocs. Un luxe non négligeable dans un lieu aussi fréquenté ! »

Etant donné qu'il s'agit ici d'un lieu centré sur la parole et l'écoute, fréquenté par de nombreuses personnes, l'isolation et l'absorption acoustiques se devaient d'être excellentes. Il était impensable d'imaginer le moindre

écho. Et comme le béton, le verre et les autres matériaux durs mis en œuvre formaient un biotope idéal pour les bruits de réverbération, il a fallu que l'habillage des lieux soit réalisé, dans la mesure du possible, avec des matériaux qui absorbent le bruit (moquettes, tentures et mobilier recouvert de tissu). Naturellement, ce choix de matériaux se reflète aussi dans les plafonds réalisés en grande partie avec les plaques perforées Knauf Sound-Design Cleaneo.

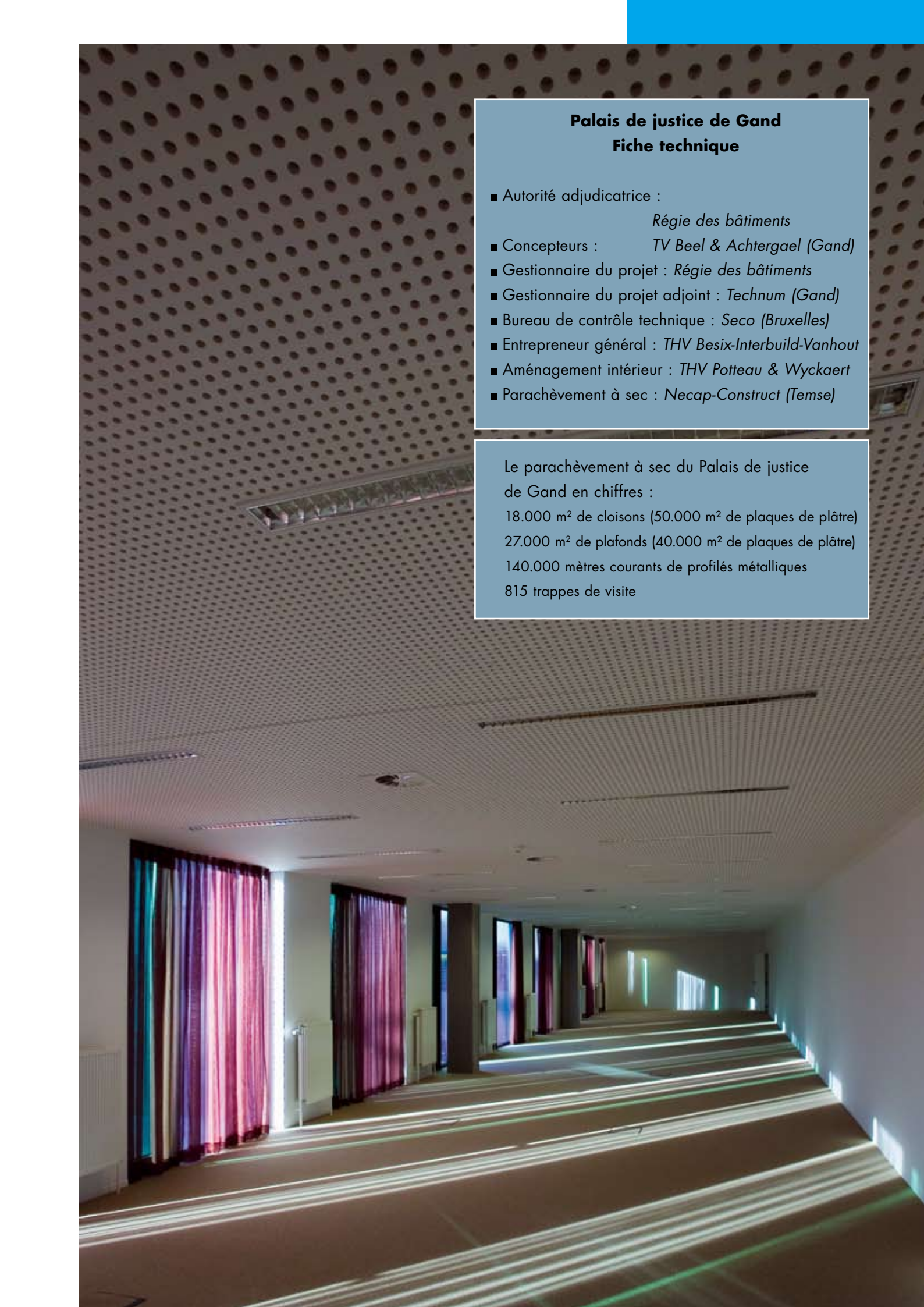
### **Les trappes de visite**

Dans le cadre d'un projet avant-gardiste tel que celui-ci, il n'est pas étonnant de voir autant de trappes de visite. Voir n'est sans doute pas le terme exact car les trappes de visite placées dans le même plan que le plafond ou la cloison et parachevées comme ceux-ci, sont quasiment invisibles. « C'est la solution idéale pour rendre discrètement accessibles les câbles et tuyaux dissimulés derrière les cloisons ou plafonds. Une simple pression suffit pour ouvrir ou décrocher les trappes », explique Luc De Backer. « Les dimensions standard de ce type de trappes sont de 60 sur 60 cm. Mais nous avons utilisé des formats spéciaux fabriqués sur mesure par Knauf. En tout, nous avons placé plus de 800 trappes dont la majorité sont stables au feu. »



Dans un bâtiment aussi sobre que celui-ci, il était primordial de dissimuler les installations techniques. Rien de plus logique que de faire appel aux trappes de visite Knauf. Quasi invisibles, il suffit d'une simple pression pour les ouvrir en cas de réparations ou entretiens.

« Vu le nombre de plaques différentes utilisées et le degré d'exigence élevé, nous étions soulagés de pouvoir compter sur l'assistance du service technique Knauf. L'ensemble des plaques sont des plaques Knauf. Dès lors, avec l'aide et le conseil de Bob Gall et de ses collègues, nous avons pu nous assurer que les plaques étaient placées parfaitement et selon les règles de l'art. Un bel exemple de collaboration qui peut mener, dans des chantiers comme celui-ci, à de très beaux résultats », ajoute encore Luc De Backer. ■



## Palais de justice de Gand Fiche technique

- Autorité adjudicatrice : *Régie des bâtiments*
- Concepteurs : *TV Beel & Achtergael (Gand)*
- Gestionnaire du projet : *Régie des bâtiments*
- Gestionnaire du projet adjoint : *Technum (Gand)*
- Bureau de contrôle technique : *Seco (Bruxelles)*
- Entrepreneur général : *THV Besix-Interbuild-Vanhout*
- Aménagement intérieur : *THV Potteau & Wyckaert*
- Parachèvement à sec : *Necap-Construct (Temse)*

Le parachèvement à sec du Palais de justice de Gand en chiffres :

18.000 m<sup>2</sup> de cloisons (50.000 m<sup>2</sup> de plaques de plâtre)

27.000 m<sup>2</sup> de plafonds (40.000 m<sup>2</sup> de plaques de plâtre)

140.000 mètres courants de profilés métalliques

815 trappes de visite

# Quix : raccord de soubassement sans ponts thermiques

L'un des points cruciaux dans l'optimisation de l'isolation thermique est l'élimination des ponts thermiques. C'est la raison pour laquelle les systèmes de façades isolantes rencontrent un tel succès. Ce qui ne signifie pas pour autant qu'elles sont complètement à l'abri des ponts thermiques : en effet, le raccord avec le soubassement représente le point faible de ces systèmes. Ou plutôt représentait puisque dorénavant, le système Quix permet de réaliser rapidement et facilement un raccord de soubassement sans ponts thermiques. Une découverte considérable pour les maisons passives.

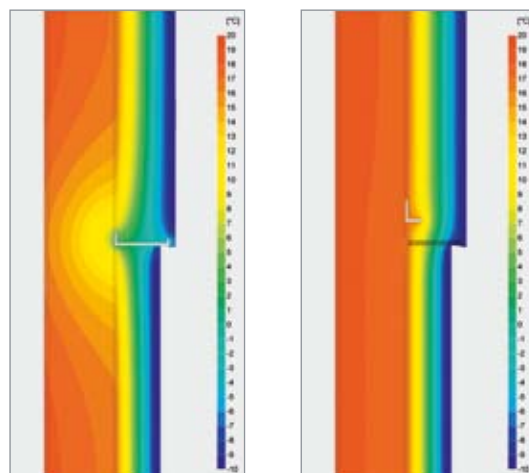
Dans les systèmes de façades isolantes traditionnels, le profilé de soubassement en métal ou en inox au niveau du raccord est à l'origine de la formation de ponts thermiques.



Les éléments Quix sont composés de blocs allongés en polystyrène, recouverts de part et d'autre d'une plaque à base de ciment. Au centre, les éléments sont pourvus d'une rainure qui correspond exactement aux équerres de montage fixées au mur à l'aide d'une colle fusible et destinées à recevoir les éléments Quix. Les éléments Quix sont glissés dans les équerres et fixés au mur avec le mortier de collage et d'armature Knauf SM 700.

L'élément de soubassement Quix de 200 x 1200 mm est disponible en différentes épaisseurs allant de 60 à 400 mm. Une fois le nouveau raccord de soubassement placé, la pose des panneaux en polystyrène ou laine de roche, ainsi que du système de façade isolante Knauf B1 peut commencer. Quix et B1, un système complet de produits parfaitement compatibles. ■

*Le grand avantage des systèmes de façades isolantes est que le risque de ponts thermiques est nettement plus faible. Et grâce à Quix, la seule faille des systèmes, à savoir le raccord avec le soubassement, fait désormais partie du passé.*



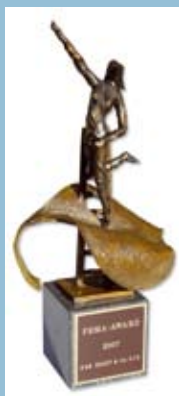
*Ces échelles de température démontrent clairement comment Quix fait réellement la différence. A gauche, une construction avec un profilé de soubassement traditionnel en aluminium ou inox. L'image indique clairement le pont thermique qui se forme autour du profilé. Grâce à Quix (à droite), ce pont thermique disparaît complètement dans la seconde image.*

## Knauf remporte le FEMA-Award

Le vendredi 9 novembre 2007, la Fema, Fédération des négociants en matériaux de construction, a organisé pour la sixième fois la remise du Fema-Award. La grande nouvelle c'est que cette année, Knauf faisait partie des lauréats.

Par ces récompenses, les négociants témoignent aux producteurs leur reconnaissance quant à la façon dont ces derniers manifestent leur respect à l'égard des négociants, conformément aux principes décrits dans la charte Fema.

Les producteurs sont répartis en trois catégories distinctes. La société Vandersanden de Bilzen a remporté l'award des fabricants de matériaux de gros œuvre. Sika fut retenue dans la catégorie ciments, bétons et mortiers et Knauf dans la catégorie isolation et finition. ■



*Serge Azaïs et Patrick Renard, respectivement Directeur général et Directeur commercial de Knauf Belgique, lors de la remise du trophée.*

## Comment réaliser une chape rapidement et facilement

Pour la réalisation de petits travaux, les conditionnements prêts à l'emploi sont incontestablement un atout. Finis les restes de matériaux encombrants et les pertes de temps avec l'approvisionnement et le gâchage des matières premières. Désormais, ce principe s'applique aussi aux chapes Knauf. Conditionnés en petites quantités de 15 ou 25 kg, Knauf propose des mélanges prêts à l'emploi de béton léger, stabilisé et chape.



Knauf Béton léger est un mélange de perlite expansée et de ciment qui, une fois gâché avec de l'eau, donne une sous-couche idéale pour planchers et chapes mais peut aussi faire office de couche de remplissage. Knauf Stabilisé est un mélange prêt à l'emploi à base de sable et de ciment trass, utilisé comme sous-couche pour la réalisation de pavages. Knauf Chape est un mélange de ciment, sable et agrégats divers, idéal pour la réalisation de chapes traditionnelles tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. ■

Grâce à leur pouvoir de purification de l'air, les plaques SoundDesign Cleaneo trouvent une place de choix dans le secteur de la santé mais aussi dans d'autres bâtiments où le confort acoustique et la pureté de l'air sont de grande importance.



## SoundDesign Cleaneo

### Confort acoustique et pureté de l'air

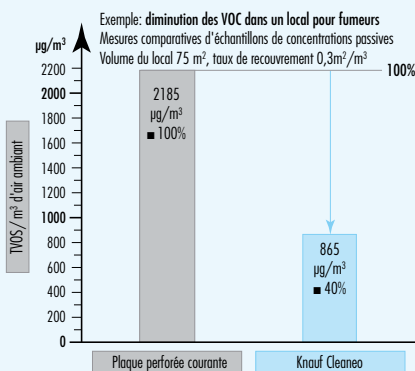
En quelques années, les plaques perforées Knauf ont atteint un sommet au niveau du parachèvement à sec. Forte de ce succès, Knauf est allée plus loin en développant une série de plaques qui permettent une finition des joints plus facile et plus rapide.

Désormais, les plaques perforées seront connues sous le nom de Knauf Sound-Design Cleaneo. Un changement de nom qui résume particulièrement bien la fonctionnalité des plaques. Aujourd'hui, plus personne ne doute des avantages en matière de son – les perforations assurent une excellente absorption acoustique – et de design – le rythme des perforations connaît un grand succès auprès des architectes. En revanche, ce qui est moins connu, ce sont les propriétés purificatrices des plaques perforées. Composées d'un noyau de plâtre enrobé de carton, ces plaques contiennent de la zéolite, une roche aquifère d'origine volcanique qui fonctionne comme un catalyseur et neutralise les substances toxiques ou les odeurs désagréables présentes dans l'air.

Les plaques SoundDesign Cleaneo sont disponibles avec un voile blanc ou noir et sont aisément reconnaissables à la couleur rose au dos des plaques.

L'isolation toujours plus performante des bâtiments est à l'origine d'une augmentation non négligeable de substances polluantes. Les composés organiques volatils (VOC) sont particulièrement critiques parce qu'ils dégagent une odeur désagréable et peuvent être nuisibles pour la santé et générer maux de tête ou allergies.

Le pouvoir purificateur de la zéolite.



La particularité de la zéolite réside dans le fait qu'elle réduit sensiblement la concentration de tels polluants dans l'air ambiant et ce, 24 heures sur 24. L'effet dépolluant augmente proportionnellement au nombre de plaques Knauf SoundDesign Cleaneo présentes dans le plafond. Pour un résultat efficace, il est conseillé d'opter pour une quantité minimale de 0,3 m<sup>2</sup> par m<sup>3</sup> d'espace. Ainsi, pour un espace de 4 x 5 x 2,5 m, il faudra compter 15 m<sup>2</sup> de plaques Knauf SoundDesign Cleaneo soit 75% de la surface de plafond.

Information utile : l'application régulière d'une peinture courante n'altère aucunement le pouvoir purificateur des plaques.

### **Egalement disponible avec chants FF**

Les plaques SoundDesign Cleaneo peuvent également être livrées avec des chants FF. Les plaques de 12,5 mm ont deux bords droits et deux bords feuillurés (FF).

Cette nouveauté représente une amélioration appréciable et certainement pour les perforations continues. Lors du montage, la feuillure est posée contre le bord droit. Ce qui permet d'obtenir automatiquement la largeur de joint correcte. Etant donné que le carton est légèrement poncé lors de la fabrication, il n'a plus tendance à s'enrouler lors du jointoiment. Les chants FF sont,

*Dans les cuisines et les espaces horeca aussi, les propriétés purificatrices des plaques SoundDesign Cleaneo sont particulièrement appréciées.  
(Photo: M. Detiffé, Architect: Valentiny)*



en outre, prétraités dans le but de garantir une adhérence parfaite avec le matériau de jointoiment. Et la faible profondeur des joints diminue la consommation de matériau.

Pour le jointoiment, utiliser Knauf Uniflott ou Knauf Jeffiller. Ce dernier peut être appliqué avec un dispositif pneumatique, ce qui permet de réduire encore le temps de mise en œuvre. Bien sûr, les autres exécutions de chant restent disponibles, et les plaques 4AK, la meilleure solution pour des perforations non continues. ■



# SoundBoard : on l'entend mais on ne le voit pas

Pour les architectes, le plus beau des haut-parleurs est sans conteste celui qui ne se voit pas. Avec leurs mini-modèles, de nombreux fabricants ont, bien sûr, déjà fait un pas dans cette direction mais Knauf est le tout premier à proposer un haut-parleur réellement invisible.

Knauf SoundBoard est un haut-parleur à membrane plane qui s'intègre imperceptiblement dans les plafonds suspendus.

Grâce à sa vaste surface, ce haut-parleur invisible permet d'obtenir une meilleure répartition sonore que celle des haut-parleurs traditionnels caractérisés par une sonorisation en faisceaux. Les haut-parleurs Knauf peuvent facilement atteindre une gamme de fréquences de 100 Hz à 18 KHz.

L'élément SoundBoard se combine facilement avec les installations sonores de sorte que vous disposez d'une répartition sonore optimale et invisible sans devoir dépenser des sommes excessives pour écouter vos CDs préférés. ■



*Avec l'élément SoundBoard, Knauf commercialise le premier haut-parleur vraiment invisible.*

## Knauf est à la recherche d'un conseiller technique

Un conseil technique de qualité est une des façons pour Knauf de se distinguer dans le secteur du parachèvement. Pour étendre davantage ce service, Knauf est à la recherche d'un conseiller technique capable d'aider les prescripteurs et entrepreneurs dans leur recherche de la solution idéale.

Bien que Knauf dispense une formation interne, elle recherche avant tout des candidats ayant une expérience dans le secteur et disposant d'un diplôme de niveau supérieur dans le domaine de la construction (ingénieur, architecte...).

Knauf attend, par ailleurs, des candidats qu'ils soient bilingues, flexibles, pragmatiques et professionnels afin qu'ils puissent perpétuer la bonne réputation de Knauf dans le domaine du service et du conseil techniques.

**De plus amples informations à ce sujet sont disponibles sur le site [www.mercuriurval.com](http://www.mercuriurval.com).**

Intéressé ?

Ecrivez à Mercuri Urval, Hippokrateslaan, 16 à 1932 Woluwé Saint-Etienne ou

par e-mail à [mub.be@mercuriurval.com](mailto:mub.be@mercuriurval.com) avec mention du n° de référence 58.6058/1-101.

# Monolithe rural fait de verre et de pierre

L'architecture des serres et des exploitations agricoles au service d'un immeuble à appartements



*La façade sud, côté rue, a revêtu l'aspect d'une serre.  
(Photo : 2 voor 5)*

L'interaction d'un bâtiment avec son environnement est essentiel pour atteindre une architecture réussie. Le complexe d'appartements réalisé par les architectes du bureau dmVA et par Christ Haseltonckx représente à cet égard un modèle à suivre. A tel point qu'il a été repris dans le Belgisch Budget Bouwboek (manuel selon le principe « Bâtir à Bon Budget »). Pour Knauf aussi, le projet est une belle référence : le revêtement des terrasses est une combinaison de panneaux Aquapanel et de SKAP.

dmVA est un bureau jeune et dynamique qui, grâce à son regard neuf, réalise des projets hors du commun. Ce qui lui a rapporté l'attribution du Brick Award par Terca et la parution dans divers manuels et magazines d'architecture en vue. Récemment encore, la revue d'architecture coréenne Bob a dédié un article important aux architectes de dmVA.



*Conformément aux principes de transparence et d'ouverture qui caractérisent ce projet, il était important que l'intérieur et l'extérieur puissent se fondre l'un dans l'autre. D'où le choix de revêtir les murs de SKAP blanc qui permet de créer un prolongement des murs intérieurs blancs.  
(Photo : 2 voor 5)*



Ce projet du bureau d'architectes dmva a été repris dans le livre « Belgisch Budget Bouwboek », une publication de 100 projets réussis dont la réalisation n'a pas dépassé les 150.000 euros. (Photo: 2 voor 5)

## Archétypes ruraux

Le projet de Meer connaît, lui aussi, un franc succès auprès des amateurs d'architecture. Grosso modo, il s'agissait de réaliser un immeuble de rapport à petit budget dans une architecture contemporaine et sur un terrain à orientation défavorable (le côté rue est orienté au sud).

Le terrain se situe le long de la principale voie d'accès au très rural village de Meer, dominé par l'agriculture et l'horticulture. Le paysage est ici marqué par de vastes complexes de serres et d'exploitations agricoles.

« C'eut été une erreur, en tant que concepteur, de ne pas tenir compte d'un environnement aussi caractéristique. Une de nos préoccupations est de greffer nos projets, dans la mesure du possible, au contexte environnant. Dans le cas présent, ce sont les archétypes ruraux de la serre et de la grange que nous avons repris dans un projet contemporain », expliquent David Driesen et Tom Verschueren.

Le bâtiment doit son aspect original à l'étonnante répétition de la forme du toit qui fait référence aux serres environnantes. Chaque habitation dispose ainsi de son bout de toit. Une des pentes de toit latérales se prolonge jusqu'à 1 m du sol. Ce qui confère au volume du bâtiment les traits caractéristiques des granges du 19<sup>e</sup> siècle mises en valeur par la forme particulière de leur toit.

La façade sud, qui donne sur la rue, a l'aspect typique d'une façade de serre. La forme des châssis de fenêtre est identique à celle des serres. La structure de la façade sert en même temps de cadre et de support aux affiches représentant des scènes de la vie rurale, conférant ainsi au bâtiment le rôle de porteur d'information.

### Les panneaux Aquapanel

Le bâtiment est constitué d'un squelette habillé de maçonnerie. Chaque habitation dispose – tant au nord qu'au sud – d'une terrasse. A ce niveau, les maîtres mots sont la transparence et l'ouverture qui permettent à la partie intérieure et extérieure du bâtiment de se fondre

imperceptiblement l'une dans l'autre. C'est la raison pour laquelle les murs extérieurs ont été parachevés avec l'enduit de silicone SKAP blanc qui forme ainsi la réplique quasi identique des murs blancs intérieurs.

Au départ, il était prévu d'appliquer le SKAP sur une maçonnerie constituée de blocs de béton cellulaire. « Mais nous avons rapidement abandonné cette idée », reprend Tom Verschueren. « Dans une telle construction, composée d'une telle combinaison de matériaux différents, le risque de fissures était bien trop grand. Nous voulions absolument éviter ce risque, surtout que les terrasses sont parfaitement visibles côté rue. Sur les conseils de Carl Maes de la société Knauf, nous avons opté pour les panneaux en ciment Aquapanel Knauf. Nous ne connaissions pas ce produit mais nous avons été rapidement convaincus de la plus-value qu'il pouvait apporter à la construction. Avec le recul, les panneaux Aquapanel étaient, de toute évidence, la meilleure solution pour notre projet. Une nouvelle preuve que, pour des projets complexes aussi, Knauf est en mesure de proposer des solutions spécifiques. » ■

*Le bâtiment doit son aspect original à l'étonnante répétition de la forme du toit qui fait référence aux serres environnantes. Chaque habitation dispose ainsi de son bout de toit. (Photo: 2 voor 5)*



# Goldband XT : l'excellent compromis entre le Goldband et le MP 75

Knauf Goldband est sans nul doute le classique des classiques dans le monde du plafonnage. Ce sont avant tout sa qualité exceptionnelle, sa consistance crémeuse et son résultat final lisse qui sont à l'origine de son excellente renommée auprès des plafonneurs. Forte de ce succès, Knauf présente le Goldband XT, un plâtre révolutionnaire qui s'applique tant à la main qu'à la machine. Quel que soit votre choix, le Goldband XT ne risque pas de vous décevoir. Au contraire, votre flexibilité et votre rentabilité passeront à un niveau supérieur. Le Goldband XT est également tout



indiqué pour les plafonneurs qui souhaitent passer d'une application manuelle à une application à la machine. Mais les avantages du Goldband XT ne s'arrêtent pas là : comparé à son prédécesseur, il dispose d'un temps d'application plus long, situé entre celui du Goldband

et celui du plâtre à projeter, le MP 75. Concrètement, ce temps d'application est supérieur de 30 minutes à celui du Goldband traditionnel. Un atout énorme pour les plafonneurs qui préfèrent un temps de mise en œuvre un peu plus long.

Grâce à l'élargissement de sa gamme, Knauf est plus que jamais en mesure de proposer un plâtre qui réponde parfaitement aux exigences les plus diverses du plafonneur. Il va de soi que les avantages du Goldband XT ressortent à leur juste valeur si vous utilisez les machines et outils appropriés. La mise en œuvre manuelle est quasi similaire à celle du Goldband.

Dans ce cas précis, nous recommandons très chaudement la nouvelle gamme d'outils ergonomiques Knauf Comfortline caractérisés par un manche souple préformé destiné à vous faciliter le travail. ■

## Un peu plus de clarté sur les degrés de finition dans le parachèvement à sec

Le degré de finition des plaques de plâtre a fait l'objet de nombreuses discussions. L'exigence la plus fréquemment émise est la suivante : « les murs doivent être prêts à être peints ». Mais qu'entend-on par là ? Où s'arrête la responsabilité de l'entrepreneur de parachèvement à sec et où commence le travail du peintre ? Afin d'y apporter un peu de clarté, Knauf a développé un nouveau système de classification clair et accessible en collaboration avec une série d'autres fabricants de plaques de plâtre, le CSTC mais aussi le secteur de la peinture.

La classe de qualité des cloisons et plafonds en plaques de plâtre est déterminée par les tolérances d'exécution

et les degrés de finition.

Les tolérances d'exécution telles que spécifiées dans la publication du CSTC, dossier n°5, concernent la planéité, la verticalité, l'horizontalité et l'angularité. Selon cette publication, le choix existe entre une classe normale et une classe spéciale. Si aucune spécification particulière n'est précisée dans les documents contractuels, la classe de tolérance normale est d'application.

En ce qui concerne le système de classification, celui-ci



est d'application pour la Belgique et pour certains chantiers au Grand-Duché du Luxembourg. Il existe également des similitudes avec la terminologie allemande et autrichienne. Le jointoiment de base (Q1 selon le système allemand) qui suffit pour un revêtement de plaques, panneaux ou carreaux, est appelé F1. Ce jointoiment ne requiert qu'une finition minimale des joints en une seule phase de travail. Le jointoiment des points de fixation n'est pas nécessaire.



Le jointoiment F2a (l'équivalent du Q2 allemand) est considéré comme le jointoiment standard. Il est d'application lorsque le degré de finition n'est pas précisé dans le cahier des charges ou d'autres documents. Par rapport au F1, le degré de finition F2a nécessite un jointoiment supplémentaire en une ou deux phases (p.ex. Knauf Uniflott/ Jointfiller + Knauf Jointfinisher ou F2F – Filler to Finish). Les points de fixation sont jointoyés. Il est également important que les irrégularités (rayures, balèvres...) qui subsistent soient limitées.



Le jointoiment F2b correspond au degré de finition allemand Q3. Au-delà du jointoiment F2a, le degré de finition F2b exige l'application par ratissage sur toute la surface d'une couche d'enduit supplémentaire (p.ex. F2F). Le ratissage permet d'uniformiser le pouvoir absorbant du support et d'améliorer la qualité de la surface du subjectile. La couche d'enduit est si mince que le support transparaît après l'opération. Les points de fixation doivent être jointoyés. Il est également

important que les irrégularités (rayures, balèvres...) qui subsistent soient limitées.

Le degré de finition F2b est surtout d'application pour les plafonds et avant l'application de certaines peintures sur les murs.



Le jointoiment F3 (l'équivalent du Q4 allemand) est le degré de finition le plus élevé. Dans ce cas, l'entièreté de la surface doit être enduite (enduit pelliculaire pour plaques de plâtre – épaisseur de l'ordre de 1 mm). Le produit le mieux adapté est le F2F Knauf. Tous les points de fixation doivent être jointoyés. Il est également important que les irrégularités (rayures, balèvres...) qui subsistent soient limitées.

## Cahiers des charges

Afin d'éviter des discussions ultérieures, il est important de déterminer le degré de finition dans le cahier des charges ou dans d'autres documents contractuels. En l'absence de précisions de ce type, le degré de finition standard F2a sera d'application. En ce qui concerne les travaux de peinture, veuillez consulter la NIT 159 ainsi que les articles parus dans les bulletins d'information du CSTC n° 2 et 3 de 1987.

## F2F

F2F est le produit idéal pour donner la touche finale aux plafonds en plâtre. Il s'agit d'une pâte prête à l'emploi, caractérisée par une consistance crémeuse, garante d'une mise en œuvre souple.

## Vous souhaitez d'autres informations ?

Knauf a créé une brochure pratique sur les différents degrés de finition. Cette brochure est disponible sur commande à l'aide du fax-réponse ci-joint. ■

# Un parachèvement quatre étoiles

Dolce La Hulpe Brussels s'installe dans l'ancien centre de formation IBM



## Dolce La Hulpe Brussels Fiche technique

- Propriétaire et concepteur : Banimmo
- Bureau d'architectes : AAG
- Architecte d'intérieur : Christian Lundwall
- Bureau d'étude acoustique : Venac
- Entrepreneur principal : BESIX
- Réalisation des cloisons et plafonds : Janssen
- Entreprise de parachèvement : Endeco

*L'ancien centre de formation IBM situé au cœur de la forêt de Soignes et rénové début 2007, met à disposition de ses clients issus du monde belge des affaires, 264 chambres et suites, 25 salles de réunion et deux auditoriums.*

En matière de séminaires et conférences, les exigences sont devenues de plus en plus grandes. Les entreprises veulent accueillir leurs clients et leur personnel dans les meilleures conditions : accès facile, confort, espace et luxe sont les maîtres mots de cette nouvelle tendance. Dans cette optique, Dolce La Hulpe représente sans aucun doute, l'endroit de prédilection en Belgique. L'ancien centre de formation IBM situé au cœur de la forêt de Soignes et rénové début 2007, met à disposition de ses clients issus du monde belge des affaires, 264 chambres et suites, 25 salles de réunion et deux auditoriums. Le rôle principal dans cette transformation réussie a été joué par Besix qui s'est adressée, avec succès, à Knauf pour une série de solutions spécifiques dans le domaine du parachèvement à sec. Dolce La Hulpe est unique. D'abord, parce que nul autre hôtel de cette taille à Bruxelles – voire en Belgique – ne dispose d'un environnement vert de 72 hectares. Ensuite parce qu'il s'agit d'un immeuble de caractère qui échappe à l'architecture typique des chaînes hôtelières pour se doter d'un style moderniste des années 70 qui n'a pris aucune ride.

### L'équipe

Cela faisait longtemps que la chaîne d'hôtels et de conférences de renommée internationale, Dolce, était à la recherche d'un site d'envergure en région bruxelloise. A la découverte de l'ancien centre IBM et de son potentiel, elle a contacté sans tarder l'investisseur Banimmo, l'agence immobilière Immopro, le bureau d'architectes AAG et l'architecte d'intérieur suédois, Christian Lundwall, pour leur confier l'aménagement de l'immeuble. La réalisation concrète du projet fut quant à elle confiée, après remise en adjudication, à la société BESIX. Dès le départ, il fut décidé de travailler en équipe. Par conséquent, le travail de BESIX s'est étendu bien au-delà de la simple exécution. *« Au début, il n'y avait pas de programme précis »,* raconte Paul Janssen, l'architecte de BESIX en charge du projet. *« En fonction des nouveaux souhaits et besoins, le programme était régulièrement réadapté pendant l'exécution. Ce qui exigeait beaucoup de flexibilité de la part des différents acteurs. Pour respecter le budget et pouvoir réagir vite, nous avons participé, avec BESIX, à la gestion du projet. Notre propre équipe du bureau d'étude a ainsi reproduit dans le détail les croquis de Christian Lundwall et les cahiers des charges assez sommaires. C'est une des raisons pour lesquelles Dolce a pu accueillir ses premiers clients dans les meilleures conditions seulement un an après le démarrage des travaux »,* ajoute-t-il.

### Le parachèvement à sec

Où qu'ils se trouvent dans l'hôtel, ses clients sont entourés de solutions Knauf. *« Il est vrai que dès le début, nous avons décidé de miser sur le parachèvement pour pouvoir respecter les délais. Cela nous a tout naturellement conduits chez Knauf »,* explique encore Paul Janssen. *« Nous avons également pris en charge la finition du projet. Il était important dans ce contexte de pouvoir compter sur le savoir-faire et le conseil technique de*

DÉCO DU LOBBY :  
le confort acoustique a été joliment rehaussé à un niveau supérieur  
grâce aux plaques SoundDesign Cleaneo.



*la société Knauf. Ensemble, nous avons pu rechercher la solution idéale pour chaque type d'application. »*

Les cloisons intérieures des anciennes chambres ont été abattues. Ce qui a permis d'augmenter la taille des nouvelles. Dans certaines parties, le choix s'est porté sur les blocs de plâtre Isolava dont les propriétés coupe-feu et acoustiques mais aussi la rapidité d'exécution ont été déterminantes. Dans d'autres parties, on a préféré les cloisons en plaques de plâtre.

### **Les cloisons acoustiques**

Les concepteurs ont aussi opté pour les cloisons en plaques de plâtre pour réaliser la séparation entre les chambres. Ces cloisons ont l'avantage de mettre un frein aux nuisances sonores. Le bureau d'étude acoustique Venac, en charge du confort acoustique, a formulé des exigences très sévères en matière d'isolation acoustique. De commun accord avec Knauf et Venac, BESIX a opté pour une structure composée de plusieurs couches de plaques. De part et d'autre, la cloison est constituée de deux couches de plaques posées l'une contre l'autre. Entre celles-ci se trouvent deux vides, une couche isolante et une plaque de plâtre centrale. « *La plaque centrale correspond à une exigence particulière de Venac* », explique Paul Janssen. « *C'est une garantie contre les ponts acoustiques. Contrairement aux plaques extérieures, la plaque centrale ne sera jamais perforée.* »

### **Aquapanel**

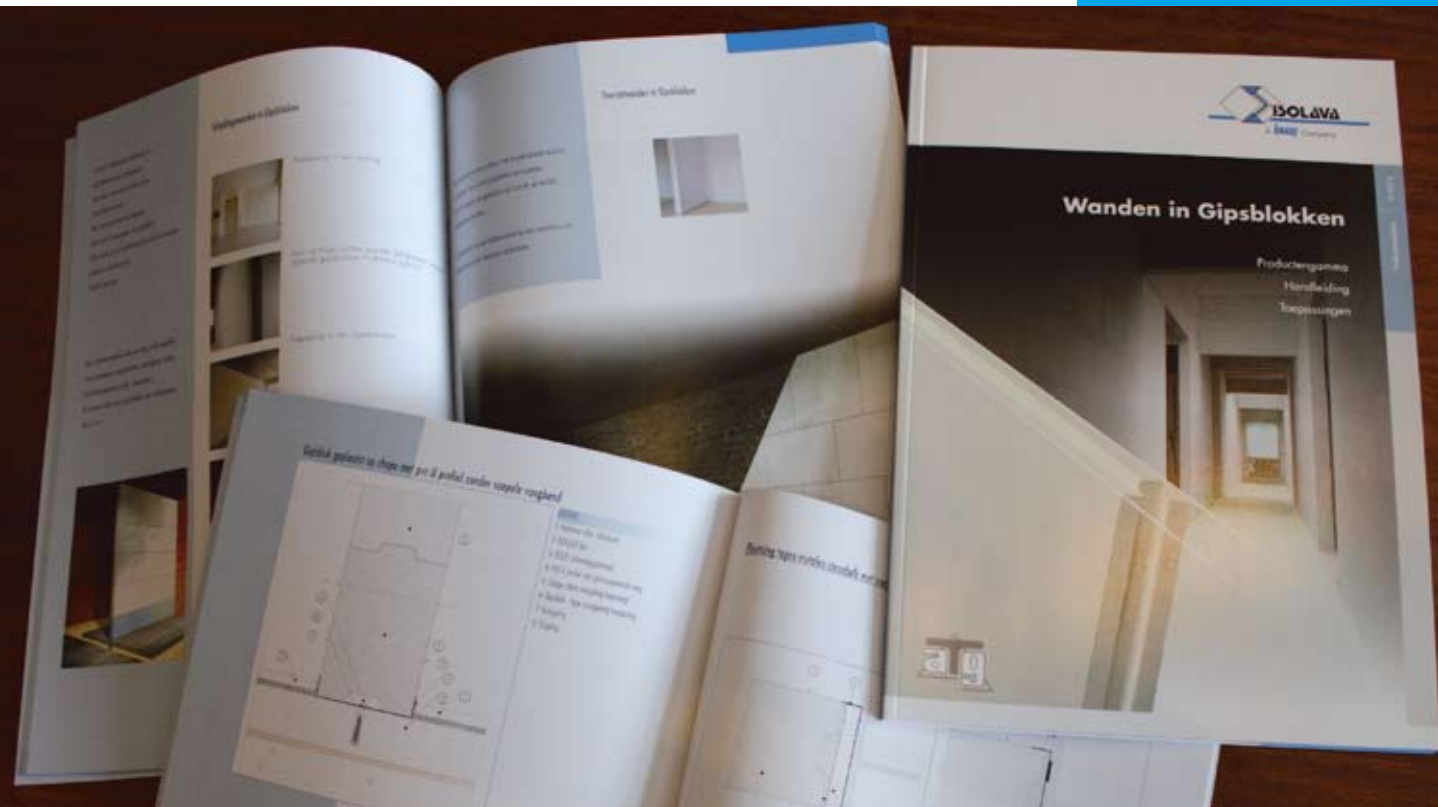
Pour souligner davantage l'impression d'espace, la chambre et la salle de bains ne sont pas séparées par une porte. Les unités sanitaires ont, elles aussi, été réalisées avec des plaques Knauf. « *Pour la plupart des cloisons, nous avons utilisé les plaques vertes hydrofuges mais les salles de bains avec douche ont été réalisées avec des plaques en ciment Aquapanel* », précise Paul Janssen. « *Nous étions à la recherche d'une plaque qui soit résistante à l'eau à elle seule, sans traitement supplémentaire. Aquapanel correspondait exactement à ce souhait. Afin de démontrer la résistance à l'eau des plaques et nous conseiller dans le placement, Knauf a construit un espace de démonstration dans l'hôtel. C'est dans ce type de service que Knauf fait la différence. Pour des projets de cette ampleur, vous pouvez toujours compter sur Knauf. Une assistance qui vous évite d'avoir de mauvaises surprises !* »

### **Les trappes de visite invisibles**

Les chambres mais aussi les salles de réunion, les auditoriums, le lobby et les couloirs représentent un réel échantillonnage de ce qu'il est possible de faire avec les matériaux de parachèvement à sec Knauf. Dans le lobby, le confort acoustique a été joliment rehaussé à un niveau supérieur grâce aux plaques SoundDesign Cleaneo. Ici et là, notre regard croise l'une ou l'autre trappe de visite. Heureusement qu'en tant que rédacteurs de la revue, nous avons l'œil : leur intégration dans les plafonds suspendus est tellement réussie, qu'il est quasi impossible de les voir. ■



CHAMBRE : le bureau d'étude acoustique a placé la barre très haut en matière de confort acoustique dans les chambres. De commun accord avec Knauf et Venac, BESIX a opté pour une structure composée de plusieurs couches de plaques.



## Connaissez-vous la nouvelle documentation d'Isolava ?

Récemment, Isolava s'est vu remettre par le CSTC la nouvelle attestation ATG pour ses blocs de plâtre. Suite à cela, Isolava s'est dotée d'une toute nouvelle documentation.

Cette documentation en forme de manuel a été réalisée conformément au style de la maison Knauf.

Le professionnel de la construction trouvera dans cette documentation des informations complètes sur Isolava et

les cloisons en blocs de plâtre. Et plus précisément, le processus de production, la gamme des blocs et cloisons, les instructions de mise en œuvre ainsi que les croquis de détails techniques.

Si vous souhaitez recevoir un exemplaire de cette littérature indispensable aux concepteurs et poseurs, renvoyez-nous sans attendre le fax réponse ci-joint. Nous vous ferons parvenir la documentation dans les plus brefs délais.

## COLOPHON

<b>Réalisation:</b>	De Witte & Co: <a href="http://www.dewitte.be">www.dewitte.be</a>
<b>Editeur responsable:</b>	Lothar Knauf - Knauf - Rue du parc industriel 1 - 4480 Engis
<b>Photo couverture:</b>	Marc Sourbron
<b>Rédacteur en chef:</b>	Lothar Knauf
<b>Rédaction:</b>	Bart De Witte, Dirk Schumacher, Rik Neven, Patrick Knudde
<b>Rédaction définitive:</b>	Rik Neven
<b>Photographie:</b>	2 voor 5, Marc Sourbron, archives Knauf, M. Detiffe

La Revue Knauf paraît trois fois par an et est destinée aux relations professionnelles de l'entreprise. Toute reproduction totale ou partielle des articles est soumise à l'autorisation préalable de la rédaction. La rédaction de la Revue Knauf s'efforce toujours de publier des informations exactes, objectives et fiables mais ne peut en être tenue responsable. De la même façon, Knauf ne peut être tenue responsable des propos tenus par les personnes interviewées ou des informations fournies par celles-ci à la rédaction.

**Knauf**  
Rue du parc industriel 1  
4480 Engis

☎ 04-273 83 11  
☎ 04-273 83 30

🌐 [www.knauf.be](http://www.knauf.be)

✉ [info@knauf.be](mailto:info@knauf.be)

# **KNAUF**

# **LAIN DE VERR**

**Prêt pour affronter  
le froid !**



La consommation énergétique dans les maisons et les lieux de travail représente environ 46 % de l'énergie totale. Une donnée qui fait froid dans le dos...

Il n'y a pas de solution unique mais bien un ensemble d'initiatives à prendre. Isoler avec de la laine de verre est une méthode rentable et qui reste efficace tout au long de la vie du bâtiment. De plus le retour sur investissement est très rapide.

## **KNAUF INSULATION**

*Ensemble, préservons l'énergie !*